



Cia. Pepa Plana presenta:



El rebelde, afirmaba Albert Camus, es un hombre que dice no. El payaso, en cambio, es un hombre perplejo que se dedica a perturbar el orden bombardeando el mundo con preguntas impertinentes, no hace falta decirlo, y al mismo tiempo insidiosamente pertinentes.

En este espectáculo Pepa Plana es una payasa rapsoda, perpleja, coqueta y un poco guarrindonga, que nos propone un recorrido a través de la poesía Universal y contribuye a aumentar el nivel de perturbación atmosférica con unos cuantos interrogantes: ¿cómo es la vida sexual de los Chinos? ¿es el señor poeta un criminal irresponsable a las tribulaciones de sus criaturas?

A mi me gusta mucho la poesía dice Pepa tres segundos antes de meterse en el primer poema armada hasta los dientes de preguntas.

¡Tiembra poeta! ¡Tiembra!!

Mercedes Abad



Es el primer espectáculo de la payasa Pepa Plana. Estrenado en el año 1998 con un gran éxito de crítica y público. Después hace 8 meses de temporada en la Sala Muntaner de Barcelona y una gira por el estado español de más de 200 funciones.

De Pe a Pa, dirigido por Joan Busquets, significó la irrupción de Pepa Plana, una de las primeras mujeres que se atrevió a ponerse una nariz roja, en la escena catalana. Además, el espectáculo recibió el “Premi FAD-Sebastia Gasch.Aplaudiment” el año 1999. Integrado por una serie de números que empiezan por una memorable e hilarante parodia de “La vaca Cega”, el poema de Joan Maragall, en De Pe a Pa, Pepa Plana hace de poeta y rapsoda, irreverente pero llena de humanidad. Nos explica una historia china, dialoga con una patata y nos demuestra como de cruel puede llegar a ser la existencia de las personas.

Ficha Artística

Payasa

Iluminación

Sonido

Regidor

Vestuario

Telas

Atrezzo

Fotografía

Diseño gráfico

Coreografía

Producción

Dramaturgia

Pepa Plana

Traducción

Dirección

Pepa Plana

Jordi Llongueras

Xavier Corner

Oriol Blanchar

Lola Coll

Enriqueta Freixenet

Toni Dasquens y

Roser Carix

Joan Sánchez

Àlvar Ardévol

Adolfo Colmenares

La Vaca Flaca

Pepa Plana y Joan

Busquets

Gemma Gimeno

Joan Busquets





Trayectoria compañía:

Pepa Plana es Licenciada en arte dramático por el “Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona” 1989 y después de 10 años al frente de otros proyectos, en 1998 crea su propia compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos para un público adulto. De esta manera estrena “**De Pe a Pa**” en la “Fira de Teatre de Tàrrrega 98”, con el que después estaría en la Sala Muntaner de Barcelona durante ocho meses. Con más de 200 funciones por todo el estado sigue en cartel.

El año 2000 presenta en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà” su espectáculo “**Giulietta**” basado en el clásico de Shakespeare Romeo y Julieta, con el que vuelve a la Sala Muntaner para hacer temporada. Después de más de 300 funciones sigue girando. Ha sido galardonada con varios premios por estos dos espectáculos además de muy buenas críticas y mejor acogida por el público.

Es en 2004 que estrenó en el Teatro Fortuny de Reus en el marco de la “Fira del circ Trapezi 04” su espectáculo “**Hatzàrdia**”. Fue presentado también en la “Fira de Teatre de Tàrrrega 04” y es a partir de aquí que empieza la gira. Es la primera vez que juega con un código no verbal.

“**L’atzar**”, estrenado en el Teatre Tantarantana de Barcelona dentro del “Novembre Vaca” de 2004, es un espectáculo inspirado en el “Hatzàrdia”, de formato más reducido técnicamente para poder representarlo en espacios más acogedores. Con más de 100 funciones sigue en gira internacional.

Y “**Penélope**” es su último espectáculo, estrenado en enero del 2010, en el “Festival Pallassodrom de Vilaseca” también prácticamente sin texto, con la incorporación de Nola Rae en la dirección escénica, ya ha empezado la gira internacional después de pasar por Barcelona durante cinco semanas en la Sala Muntaner.

Premios:

- “**Premi Arc 2004**” en categoría de circo por el espectáculo “**Giulietta**”.
- **Mención Honorífica** por el espectáculo “**Giulietta**” en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà”.
- “**Premi Aplaudent FAD 1999**” por el espectáculo “**De Pe a Pa**”.



Otras producciones

Del 2006 al 2008 participa en la producción **“La història del petit sastre”** de l'**Orquestra de Cambra de Granollers**, en la que Pepa explica el cuento de los Hermanos Grimm, con el acompañamiento de la orquesta dirigida por Francesc Guillén y con la dirección escénica de Pep Bou.

“Un Tramvia anomenat Desig”. Esta producción de la “Escena Nacional d’Andorra 2008”, supone una revisión del clásico de Tennessee Williams con una nueva mirada al personaje de “Blanche”, que Pepa interpreta con todo su bagaje de payasa. Estrenado en el “Teatre Comunal” de Andorra la Vella el 14 y 15 de noviembre del 2008, hace temporada en Barcelona durante Enero del 2009 y la gira por Cataluña en la temporada 2009/2010.

Des del 2001, Pepa Plana es la directora artística del **“Festival Internacional de Pallasses d’Andorra la Vella”** de periodicidad bienal y absoluto referente mundial del tema.





La prensa ha dicho:

Seguramente Joan Maragall no imaginó jamás que uno de sus poemas más conocidos, *La Vaca cega*, provocaría un día un banquete colectivo de carcajadas.

Belen Ginart, El País, 14 juny 1998.

Es un *show* lleno de humor e ironía, plenamente conseguido en muchos momentos. Gestos y miradas se parapetan en la nariz roja que ella luce siempre; y el público ríe abiertamente. Además del *gag*, la payasa transmite mucha humanidad.

Gonzalo Pérez de Olaguer, El Periódico, 22 desembre 1998.

Actriz suprema, versátil y capaz de arrancar de cuajo un tropel de risas brutas y sinceras. Carcajadas al reconocer el absurdo que retrata y parodia.

Javier García Sanchez, El Mundo, 7 desembre 1998.

Entre risa y risa, te las va clavando. Recita poesía a su manera, explica sus experiencias a un público atento y divertido que espera cualquier cosa de una payasa como Pepa Plana que ayer demostró su gran talento.

Josep María Marsal, Diari de Tarragona, 12 novembre 1999.

Pepa Plana, payasa catalana y universal, maestra de técnica y género, es una actriz inmensa. De Pe a Pa, del que ya se cumple un década de permanencia, es una revisión gamberra y lúcida de algunas de las corrientes poéticas más influyentes del siglo pasado, escrita en el aire con ese catálogo de gestos y expresiones que Pepa Plana domina como nadie. Un regalo para los sentidos.

Alfonso Arribas, El Norte de Castilla, 27 de Enero 2008.

Pepa Plana es una payasa gamberra, y en tan solo cinco minutos, deja bien claro que su intención es ir más allá del humor inocente, y con armas de clown muestra una cara picante y tremendamente divertida. De Pe a Pa, va de poesía, pero no se asusten por rimas y palabras complejas. No intenten resistirse. Pepa Plana les desmontará de risa.

Pep Barbany, Time Out Barcelona, 18 Abril 2008.

Un sobresaliente espectáculo, divertido, inteligente, bien concebido, magníficamente interpretado y sobre todo lleno de humanidad. No hay nada más humano que las emociones y un payaso es alguien que navega a través de ellas para comunicarnos cosas. No dejen de disfrutarlo.

Joaquín Melguizo, Heraldo de Aragón, 25 Mayo 2008.