



**Cia. PEPA PLANA presenta:**

## **“Giulietta”**

Acaban de echar a la Pepa de una gran producción teatral para representar “Romeo y Julieta” de Shakespeare donde ella hacía el papel de protagonista. ¿Que puede pasar cuando aún estando así las cosas ella se propone a escenificar la obra de todas pasadas?. Bien mirado, no necesita a nadie más, ¿no?. O quizás si...



Este espectáculo ha sido estrenado dentro del “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà -Memorial Charlie Rivel” donde ha obtenido una MENCIÓN HONORÍFICA. También ha sido galardonado con le Premio ARC 2004 en la categoría de circo.



“GIULIETTA” es un espectáculo clown basado en el clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.

Pepa Plana es la payasa que adapta la obra, muy libremente y desde su mirada, e interpreta a todos los personajes. Sin embargo, da un gran protagonismo a Giulietta, a la que Pepa ha rebautizado en un guiño a su admirada actriz y payasa Giulietta Massina.

La obra empieza justo cuando Pepa se entera que la acaban de echar de la gran producción teatral donde ella iba a interpretar a la protagonista. Este es sólo el punto de partida, puesto que Pepa está decidida a seguir sola con el proyecto sea como sea.

“GIULIETTA” es un espectáculo que se enriquece con el contacto directo con el público y que descubre la mirada del payaso bajo la condición femenina.

### **Ficha Artística**

Payasa	Pepa Plana
Iluminación	Jordi Llongueras
Regidor	Oriol Blanchar
Música Original	Lluís Cartes
Vestuario	Rosa Solé
Escenografía	Oriol Blanchar
Pinturas	$\pi$ Piquer
Fotografía	Joan Sànchez
	Jordi Soler
Diseño gráfico	Àlvar Ardévol
Producción	La vaca Flaca
Texto y dramaturgia	Pepa Plana
	Harris Gordon
	Carles Chamarro
Dirección	Harris Gordon
	Carles Chamarro



## **Trayectoria compañía:**

Pepa Plana es Licenciada en arte dramático por el “Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona” 1989 y después de 10 años al frente de otros proyectos, en 1998 crea su propia compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos para un público adulto. De esta manera estrena “**De Pe a Pa**” en la “Fira de Teatre de Tàrrrega 98”, con el que después estaría en la Sala Muntaner de Barcelona durante ocho meses. Con más de 200 funciones por todo el estado sigue en cartel.

El año 2000 presenta en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà” su espectáculo “**Giulietta**” basado en el clásico de Shakespeare Romeo y Julieta, con el que vuelve a la Sala Muntaner para hacer temporada. Después de más de 300 funciones sigue girando. Ha sido galardonada con varios premios por estos dos espectáculos además de muy buenas críticas y mejor acogida por el público.

Es en 2004 que estrenó en el Teatro Fortuny de Reus en el marco de la “Fira del circ Trapezi 04” su espectáculo “**Hatzàrdia**”. Fue presentado también en la “Fira de Teatre de Tàrrrega 04” y es a partir de aquí que empieza la gira. Es la primera vez que juega con un código no verbal.

“**L’atzar**”, estrenado en el Teatre Tantarantana de Barcelona dentro del “Novembre Vaca” de 2004, es un espectáculo inspirado en el “Hatzàrdia”, de formato más reducido técnicamente para poder representarlo en espacios más acogedores. Con más de 100 funciones sigue en gira internacional.

Y “**Penélope**” es su último espectáculo, estrenado en enero del 2010, en el “Festival Pallassodrom de Vilaseca” también prácticamente sin texto, con la incorporación de Nola Rae en la dirección escénica, ya ha empezado la gira internacional después de pasar por Barcelona durante cinco semanas en la Sala Muntaner.



### Premios:

- “**Premi Arc 2004**” en categoría de circo por el espectáculo “**Giulietta**”.
- **Mención Honorífica** por el espectáculo “**Giulietta**” en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà”.
- “**Premi Aplaudent FAD 1999**” por el espectáculo “**De Pe a Pa**”.

### Otras producciones

Del 2006 al 2008 participa en la producción “**La història del petit sastre**” de l’**Orquestra de Cambra de Granollers**, en la que Pepa explica el cuento de los Hermanos Grimm, con el acompañamiento de la orquesta dirigida por Francesc Guillén y con la dirección escénica de Pep Bou.

“**Un Tramvia anomenat Desig**”. Esta producción de la “Escena Nacional d’Andorra 2008”, supone una revisión del clásico de Tennessee Williams con una nueva mirada al personaje de “Blanche”, que Pepa interpreta con todo su bagaje de payasa. Estrenado en el “Teatre Comunal” de Andorra la Vella el 14 y 15 de noviembre del 2008, hace temporada en Barcelona durante Enero del 2009 y la gira por Cataluña en la temporada 2009/2010.

Des del 2001, Pepa Plana es la directora artística del “**Festival Internacional de Pallasses d’Andorra la Vella**” de periodicidad bienal y absoluto referente mundial del tema.





## **La prensa ha dicho:**

### **El "Xespir" de Pepa Plana**

Más pronto que tarde, y en sus debidas proporciones, habrá un "fenómeno" Pepa Plana. Ya lo verán.

**Joan-Anton Benach. La Vanguardia 14.02.2001.**

### **Giulietta**

No hay duda de que Pepa Plana está ahora firmemente plantada en el escenario sobre sus dos zapatones y con su nariz roja bien alta.

**Pablo Ley. El País. 16.03.2001.**

### **Pepa Plana es un pedazo de payasa**

El espectáculo es entrañable en la medida que lo es la interpretación, que pasa por el humor, la poesía y el patetismo que tradicionalmente –en los casos de los grandes clowns- convergen en este personaje.

En su trabajo hay espléndidos momentos; gags extraordinarios y secuencias paródicas francamente divertidas

**Gonzalo Pérez de Olaguer. El Periódico. 16.02.2001.**

### **Una cuestión de amor**

Una actriz como Pepa Plana nos enseña su poder camaleónico en esta versión shakesperiana delirante.

**J.A.Aguado. Diari de Terrassa. 16.02.2001.**

### **Pepa Plana, madera de clown**

Me quedo con las miradas de la payasa, con determinados cortes del personaje y con esos momentos de patetismo que crean silencio. La propuesta, tiene un interés global claro y supone para el espectador un tiempo de agradable contemplación. A esta payasa hay que seguirla.

**Gonzalo Pérez de Olaguer. Guia del Ocio. 01.03.2001.**

### **La actriz triunfa en Lleida con "Giulietta"**

Con su característica nariz de payasa y su cara de niña sorprendida, Pepa Plana reivindica el humor inteligente en el que cada sonrisa va acompañada de una reflexión. Un espectáculo en el que convergen el humor, el lirismo y el patetismo, aderezado con gags que arrancan las carcajadas del público.

**Segre. 17.03.2002.**



### **Giulietta**

Pepa Plana se convierte en la Julieta más divertida del teatro.  
***I.L.H. Diario de Burgos. 23.02.2002.***

### **Queremos tanto a Julieta**

Pepa Plana y los directores han concebido un personaje esencialmente tierno, ingenuo, emotivo, juguetón, simpático, al que es imposible no querer y con el que el espectador comparte se alocada aventura escénica.

***Francesc M.Rotger. Diario de Mallorca. 29.11.2002.***

### **Giulietta vive**

Pepa Plana y su ausente compañía presenta un "Shakespeare por sí misma" que entretiene, divierte y cuya máxima gracia está en lo imprevisible de su desarrollo. A fe que Giulietta vive y seguirá viviendo a despecho de genios matarifes, en tanto que haya alguien que se atreva a salirse del guión.

***Fernando Andú. Heraldo de Aragon. 31.01.2003.***

