



Cia. PEPA PLANA presenta:

"Giulietta"

Acaben de fer fora a la Pepa d'una gran producció teatral per representar "Romeo i Julieta" d'en Shakespeare on ella hi feia el paper de protagonista. Què pot passar quan tot i amb això ella s'entesta a seguir endavant i fer l'obra de totes totes?. Ben mirat, no necessita ningú més, ¿no?. O potser sí.



Aquest espectacle s'ha estrenat dins del IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà "Memorial Charlie Rivel" on ha obtingut una MENCIÓ HONORÍFICA. També ha estat guardonat amb el Premi ARC 2004 en la categoria de circ.



“Giulietta” es un espectacle de pallasos a partir del clàssic “Romeo i Julieta” d’en William Shakespeare. Pepa Plana es la pallasa que adapta l’obra molt lliurement desde la seva mirada, e interpreta a tots els personatges, encara que donant un gran protagonisme a la Giulietta , a qui la Pepa ha rebatejat com a mostra de la seva admiració per l’actriu i pallasa Giulietta Massina.

L’obra comença tot just en el moment que la Pepa s’assabenta que l’acaben de fer fora d’una gran producció teatral on ella anava a fer el paper protagonista..., o això es el que ella s’imagina.

Aquest es tant sols el punt de partida, doncs la Pepa està decidida a tirar endavant tota sola el projecte.

“Giulietta” es un espectacle que s’enriqueix amb el contacte directe amb el públic, i que descobreix la mirada del pallaso des de la condició de dona.

Fitxa Artística

Pallasa	Pepa Plana
Il.luminació	Jordi Llongueras
Regidor	Oriol Blanchar
Música Original	Lluís Cartes
Vestuari	Rosa Solé
Escenografia	Oriol Blanchar
Pintures	π Piquer
Fotografia	Joan Sànchez
	Jordi Soler
Disseny gràfic	Àlvar Ardévol
Producció	La vaca Flaca
Text i dramaturgia	Pepa Plana
	Harris Gordon
	Carles Chamarro
Direcció	Harris Gordon
	Carles Chamarro



Trajectòria companyia:

Pepa Plana és Llicenciada en Art Dramàtic per **l'Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona, 1989** i després de 10 anys al capdavant d'altres projectes, crea la seva pròpia companyia amb una clara intenció de fer teatre de pallsos pensats per a un públic adult. És així com estrena "**De Pe a Pa**" a la Fira de Tàrraga 98, amb el que va anar a la Sala Muntaner on es va mantenir 8 mesos en cartell. Després fa una gira de més de 200 funcions per tot l'estat.

L'any 2000, presenta al IXè Festival de Pallsos de Cornellà l'espectacle "**Giulietta**" amb el que després torna a la Sala Muntaner per fer-hi temporada. Després de més de 300 funcions per tot l'estat i l'Amèrica llatina també encara segueix girant. Amb tots dos espectacles ha recollit varis premis a més de molt bones crítiques. I es a la Fira de Tàrraga 2004 que presenta el tercer espectacle, "**Hatzàrdia**", estrenat al Teatre Fortuny de Reus en el marc de la Fira de Circ-Trapezi 04. Es el primer cop que juga amb un codi no verbal.

"**L'atzar**" estrenat al Teatre Tantarantana BCN al Novembre Vaca del 2004, es un espectacle inspirat en el "Hatzàrdia", de format més reduït tècnicament per així poder representar-lo en espais més acollidors.

I "**Penèlope**" és l'últim espectacle estrenat al gener del 2010 al "Festival Pallassodrom de Vilaseca", també pràcticament sense text, amb la incorporació de Nola Rae a la direcció i la col·laboració de Joan Busquets, ja ha començat la gira internacional després de fer cinc setmanes a la Sala Muntaner de Barcelona.



Reconeixements:

- **Premi ARC 2004** en la categoria de circ per l'espectacle "**Giulietta**".
- **Menció Honorífica** per l'espectacle "**Giulietta**" en el IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.
- **Premi Aplaudent FAD 1999** per l'espectacle "**De Pe a Pa**".

Altres Produccions

Del 2006 al 2008, participa a la producció "**La història del Petit Sastre**" de l'**Orquestra de Cambra de Granollers**, en la que la Pepa explica el conte dels Germans Grimm, amb l'acompanyament de l'orquestra dirigida per a en Francesc Guillén i amb la direcció escènica de Pep Bou

"**Un Tramvia anomenat Desig**". Aquesta producció de l'**Escena Nacional d'Andorra 2008**, suposa una revisió del clàssic de Tennessee Williams amb una nova mirada al personatge de la "Blanche", que la Pepa interpreta amb tot el seu bagatge de pallsa. Estrenat al Teatre Comunal d'Andorra la Vella al novembre del 2008, fa temporada a Barcelona el següent gener i després la gira per Catalunya la temporada 2009/2010.

Des del 2001 i fins ara, Pepa Plana és la directora artística del "**Festival Internacional de Pallasses d'Andorra la Vella**" de periodicitat bienal i absolut referent mundial del tema.





La prensa ha dit:

El "Xespir" de Pepa Plana

Más pronto que tarde, y en sus debidas proporciones, habrá un "fenómeno" Pepa Plana. Ya lo verán.

Joan-Anton Benach. La Vanguardia 14.02.2001.

Giulietta

No hay duda de que Pepa Plana está ahora firmemente plantada en el escenario sobre sus dos zapatones y con su nariz roja bien alta.

Pablo Ley. El País. 16.03.2001.

Pepa Plana és un tros de palla

L'espectacle és entranyable en la mesura que ho és la interpretació, que passa per l'humor, la poesia i el patetisme que tradicionalment – en els casos dels grans clowns- convergeixen en aquest personatge.

En el seu treball hi ha esplèndids moments; gags extraordinaris i seqüències paròdiques francament divertides.

Gonzalo Pérez de Olaguer. El Periódico. 16.02.2001.

Una cuestión de amor

Una actriz como Pepa Plana nos enseña su poder camaleónico en esta versión shakesperiana delirante.

J.A.Aguado. Diari de Terrassa. 16.02.2001.

Pepa Plana, madera de clown

Me quedo con las miradas de la payasa, con determinados cortes del personaje y con esos momentos de patetismo que crean silencio. La propuesta, tiene un interés global claro y supone para el espectador un tiempo de agradable contemplación. A esta payasa hay que seguirla.

Gonzalo Pérez de Olaguer. Guia del Ocio. 01.03.2001.

La actriz triunfa en Lleida con "Giulietta"

Con su característica nariz de payasa y su cara de niña sorprendida, Pepa Plana reivindica el humor inteligente en el que cada sonrisa va acompañada de una reflexión. Un espectáculo en el que convergen el humor, el lirismo y el patetismo, aderezado con gags que arrancan las carcajadas del público.

Segre. 17.03.2002.



Giulietta

Pepa Plana se convierte en la Julieta más divertida del teatro.
I.L.H. Diario de Burgos. 23.02.2002.

Queremos tanto a Julieta

Pepa Plana y los directores han concebido un personaje esencialmente tierno, ingenuo, emotivo, jugetón, simpático, al que es imposible no querer y con el que el espectador comparte se alocada aventura escénica.

Francesc M.Rotger. Diario de Mallorca. 29.11.2002.

Giulietta vive

Pepa Plana y su ausente compañía presenta un "Shakespeare por sí misma" que entretiene, divierte y cuya máxima gracia está en lo imprevisible de su desarrollo. A fe que Giulietta vive y seguirá viviendo a despecho de genios matarifes, en tanto que haya alguien que se atreva a salirse del guión.

Fernando Andú. Heraldo de Aragon. 31.01.2003.

