



Cia. PEPA PLANA presenta:

## "L'ATZAR"

Parmi le catalogue fascinant de créatures humaines, le clown est peut-être le seul qui ne connaît pas le découragement. Voyez avec quel sérieux et quelle persévérance admirables il se consacre intensément à chercher des solutions aux problèmes qui surviennent. Voyez comment ses neurones produisent de brillantes solutions. Le problème est que chaque solution donne lieu à un tout nouveau problème qui exige à son tour de chercher des solutions qui provoqueront de nouvelles difficultés. La vie du clown est dure, oui. Par bonheur, le hasard possède tout un répertoire d'accidents heureux, et le clown finit souvent par trouver fortuitement ce qu'il ne cherchait pas.

Mercedes Abad





## Fiche artistique « L'atzar »

Clown	Pepa Plana
Conseil magie	Màgic Andreu
Musique originale	Lluís Cartes
Costumes	Rosa Solé
Eclairage	Jordi Llongueras
Photographie	Joan Sànchez
Conception graphique	Alvar Ardèvol
Direction	Pepa Plana Oriol Blanchar

### Trajectoire compagnie:

Pepa Plana créé sa compagnie avec l'intention claire de faire du théâtre de clowns pour un public adulte, et c'est ainsi qu'elle réalise « **de Pe a Pa** » à la Foire de théâtre de Tàrrrega 98, qu'elle présente ensuite à la Salle Muntaner de Barcelone durant huit mois. Avec plus de 200 représentations dans toute l'Espagne, ce spectacle est toujours en tournée.

En 2000 elle présente au IX<sup>e</sup> Festival international de clowns de Cornellà son spectacle « **Giulietta** » avec lequel elle retourne à la Salle Muntaner pour faire la saison. Après plus de 250 représentations, elle est toujours en tournée.

Plusieurs prix lui ont été décernés pour ces deux spectacles pour lesquels elle a reçu de très bonnes critiques et un excellent accueil du public. C'est en 2004 qu'elle présente au Théâtre Fortuny de Reus, dans le cadre de la Foire du cirque Trapezi 04, son nouveau spectacle « **Hatzàrdia** ». Il a été également présenté à la Foire de Théâtre de Tàrrrega 04, point initial de la tournée. C'est la première fois qu'elle joue avec un code non verbal.

« **L'atzar** », dont la première a eu lieu au Théâtre Tantarantana de Barcelone dans le cadre de Novembre Vaca 2004, est un spectacle inspiré de « Hatzàrdia », d'un format plus réduit techniquement, de manière à pouvoir voyager plus facilement et être représenté dans des espaces plus accueillants.



## **PEPA PLANA**

Valls 02/05/1965

### **Formation :**

- Licenciée en art dramatique à l'Institut de Teatre de la Diputació de Barcelone, 1989.
- Etudes d'art dramatique à l'Escola Josep Ixart de Tarragone, 1983-85.

### **Techniques et cours de perfectionnement théâtral :**

- Directorial Workshop. Avner Eisenberg. Londres, GB. Janvier 2005.
- Eccentric Performing Workshop. Maine, EEUU. Avner Eisenberg/Julie Goell. Août 03.
- Atelier de magie pour clowns. Màgic Andreu. Juillet 2003.
- Angela de Castro. Cours de clown. Mai 2001.
- Moshe Cohen. Cours de clown. Juin 2000.
- John Wright. Théâtre physique. Le clown et Shakespeare. Avril 2000.
- Roberto Ciulli. Séminaire sur le clown. Bogotá. Colombie. Avril 1998.
- Ohirulari Clown. Virginia Imaz. Pays basque. Divers cours de clown. 94/95/96.
- Roy Bosier. Acteur comique. Septembre 1990.
- Berty Tovyias. Clown et masque neutre. Août 1988.
- Stage international de théâtre. Paris. Ariane Mnouchkine. Théâtre du Soleil. Avril 1988.

### **Spectacles :**

« **L'atzar** » - novembre 2004.

Première de « **L'atzar** » de Pepa Plana et Oriol Blanchar, au Théâtre Tantarantana de Barcelone dans le cadre de « Novembre Vaca ». En tournée internationale. **Plus de 60 représentations. Toujours en tournée.**

« **Hatzàrdia** » - mai 2004.

Première de « **Hatzàrdia** » de Pepa Plana et Joan Busquets, au Théâtre Fortuny de Reus dans le cadre la « Foire du cirque - Trapezi 2004 ». **Plus de 70 représentations en Catalogne et en Espagne.**

« **Giulietta** » - octobre 2000.

Première de « **Giulietta** » de Pepa Plana, Harris Gordon et Carles Chamarro, deuxième spectacle de la compagnie au IX<sup>e</sup> Festival international de clowns de Cornellà.

Présentation à Barcelone à la Salle Muntaner, février 2001. Deux mois à l'affiche.

**Plus de 250 représentations en Catalogne et en Espagne. Toujours en tournée.**



**« De Pe a Pa »** - septembre 1998.

Cie. Pepa Plana présente son premier spectacle **« De Pe a Pa »** de Joan Busquets et Pepa Plana à la Foire du théâtre de Tàrraga 1998.

Présentation à Barcelone à la Salle Muntaner, novembre 98. Huit mois à l'affiche.

**Plus de 200 représentations en Catalogne et en Espagne.**

**Prix :**

- **« Prix Arc 2004 »** dans la catégorie cirque pour le spectacle **« Giulietta »**.
- **Mention d'honneur** pour le spectacle **« Giulietta »** au IX<sup>e</sup> Festival international de clowns de Cornellà.
- **« Prix Applaudissement FAD 1999 »** pour le spectacle **« De Pe a Pa »**.

**Autres informations professionnelles :**

- Direction artistique du 4<sup>ème</sup> **Festival international de clowns d'Andorre**, mai 2007.
- Direction artistique du 3<sup>ème</sup> **Festival international de clowns d'Andorre**, avril 2005.
- Direction artistique du 2<sup>ème</sup> **Festival international de clowns d'Andorre**, mai 2003.
- Direction du spectacle de clowns **« An-danda-ra »** de la compagnie An-danda-ra. Première en avril 2003.
- Expédition avec **« Clowns sans Frontières »** à Chimaltenango, (Guatemala). Cours formation. Juillet/août 2002.
- Expédition avec **« Clowns sans Frontières »** en Guinée équatoriale. Cours de formation et représentations à Bata et Malabo. Été 2001.
- Co-direction artistique du 1<sup>er</sup> **Festival international de clowns d'Andorra la Vella**, mai 2001.
- Expédition avec **« Clowns sans Frontières »** au Salvador. Cours de formation pour les **« Payasitos de la Calle »** et étudiants du pays pendant six semaines. Été 2000.
- Actrice fondatrice de la compagnie **« Pretèrit Perfecte »** 1992.  
Œuvres avec la compagnie :
  - **« Picnic »** de Pere Puértolas, 1997.
  - **« Si non e vero... »** de Mercedes Abad, 1994.
  - **« Pretèrit Perfecte »** de Mercedes Abad, 1992.



## Ce qu'en dit la presse

### Pour bien s'amuser

Pepa Plana a mis son nez de clown, est sortie sur scène et a figolé son rôle. Elle nous a offert un spectacle impeccable. « **L'atzar** » est bien conçu, bien mis en scène, bien dirigé et très bien interprété. Le spectacle déborde de bons moments, de comique et de tendresse.

*Joaquin Melguizo. Heraldo de Aragón. 13 octobre 2005.*

### Seule

Pepa Plana est seule face au danger, sur la scène où elle monte par hasard comme femme de ménage et où, grâce à sa capacité de transformation des éléments les plus quotidiens en jouets scéniques, elle réalise dans « **L'atzar** » un spectacle d'une grande intensité, et son pouvoir de communication toujours brillant en tant que clown expérimenté et à la sensibilité captivante.

*Artez 100, août 2005.*

### Pepa Plana, un grand clown

Le clown est peut-être la personnification la plus qualifiée de l'existence humaine. Pepa Plana a fait de cela une démonstration géniale. Une analyse de la vie à travers un langage simple, absolument pas recherché.

*Joan Sala Vila, El Vallès, 8 avril 2005.*

### Pepa Plana, profonde

Le clown Pepa Plana a créé avec « **L'atzar** » une variété de personnages profonds. Elle fouille dans les lieux communs de l'imaginaire féminin, de la femme de ménage à la mère qui joue le jeu, géniale pour les convertir en objet de ses gags, très souvent imbibés d'un ton mélancolique et poétique bien réussi. **Pepa Plana** réalise un bon spectacle avec de petites doses de magie, très soigné jusque dans les moindres détails, par exemple en ce qui concerne les costumes, un prix sans doute à la constance et au travail le plus honnête, qui porte ses fruits dans ces histoires.

*Pep Martorell, El Punt, 13 septembre 2004.*

### Un clown plus classique

Plana domine de manière spectaculaire son corps sur scène – elle semble de caoutchouc - et continue à construire un clown tendre, lyrique, coquet (très coquet) et sexy, avec des costumes incroyables. Un clown qui joue avec le public et se le met dans la poche.

*R. Porta, El Periòdic d'Andorra, 5 mars 2006.*

### Comme un gant

Ce que fait Pepa Plana sur scène semble très simple, mais c'est très compliqué. C'est très difficile de monter sur scène et de se mettre le public dans la poche après deux minutes et sans recourir à aucun artifice, aucun texte qui attire l'attention du spectateur. Elle se sert de la meilleure tradition de l'art du clown ainsi que de son important bagage d'actrice, grâce à quoi elle sent très bien ce que pense le public, comment mesurer le temps de chaque effet et comment rendre l'in vraisemblable croyable. Des théoriciens de l'art qui affirment que la créativité n'est autre qu'un exercice d'affinités. A Pepa Plana, la scène lui va comme un gant.

*Miquel Vigo, Diari d'Andorra, 5 mars 2006.*