



CIA. PEPA PLANA

# Penélope

DIRECCIÓ  
NOLA RAE



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals

DISSENY  
MATTHEW RIDOUT



## Cia. Pepa Plana presenta: “PENÉLOPE”

Cójase a una payasa y póngasela a esperar el regreso de un marido que acaba de abandonar el hogar conyugal para irse a la guerra. Démosle, a guisa de distracción, una máquina de coser y el hilo suficiente para que con sus labores pueda olvidar sus penas y hacernos olvidar de paso a nosotros las nuestras. Pues bien: el resultado es una versión de la Guerra de Troya que no tiene nada que envidiar a la del ínclito Homero. Como en la *Iliada* y la *Odisea*, también aquí tenemos naves griegas e inexpugnables ciudadelas, heroicos guerreros y feroces batallas, islas hospitalarias y voluptuosas Calipsos. Y, como no, el caballo que dio la victoria a las tropas de los griegos y convirtió a su inventor, Ulises, en toda una



celebrity. Es cierto que aquí las victorias no se celebran con monumentales sacrificios de bueyes y ovejas (¿los antepasados de nuestras barbacoas?) para agradecer sus favores a los dioses, sino con unas copitas de cava catalán; es cierto también que al ruido del mar y el rugir de las tropas viene a unírseles a veces el timbre de la puerta y alguna canción popular muy posterior a Homero, pero también es verdad que esta Penélope, aunque no se exprese en hexámetros dactílicos y sea bastante más descarada e irreverente que la original, nos cose a nuestras sillas con su poesía lacónica y despojada.

Mercedes Abad



## **Ficha Artística:**

<b>Payasa</b>	<b>Pepa Plana</b>
<b>Asesoramiento Magia</b>	<b>Mag Lari</b>
<b>Música Original</b>	<b>Lluís Cartes</b>
<b>Vestuario</b>	<b>Rosa Solé</b>
<b>Iluminación</b>	<b>Jordi LLongueras</b>
<b>Atrezzo</b>	<b>Oriol Blanchar i Xavier Garcia</b>
<b>Fotografía</b>	<b>Joan Sánchez</b>
<b>Producción</b>	<b>La Vaca Flaca</b>
<b>Ayudante de dirección</b>	<b>Aina Tur</b>
<b>Adaptación Payasa</b>	<b>Joan Busquets</b>
<b>Dirección</b>	<b>NOLA RAE</b>

**Un hilo conductor (rojo) que nos lleva a explicar las diferentes situaciones del mito griego.**

**Este hilo nos permite hacer y deshacer un tapiz, donde la protagonista, esta Pepa/Penélope payasa, aunque esperando a su Ramón/Ulises, disfruta compartiendo las situaciones más poéticas y tiernas de esta espera, así como las más absurdas y cómicas.**

**Esta es la quinta producción de la compañía y esta vez partimos del mito de Penélope, para desarrollar un espectáculo de creación propia donde también continuamos en la línea de una obra pensada para público adulto donde tenemos a Pepa sola en el escenario, jugando con un código no verbal.**

**El equipo de trabajo es prácticamente el mismo que en las últimas producciones, pero con la importante incorporación en la dirección escénica de la prestigiosa decana de las payasas, Nola Rae, australiana residente en Inglaterra.**



## **Breve exposición de las compañías participantes:**

### **Cia. Pepa Plana**

Acaba de celebrar su décimo aniversario, aunque con una trayectoria anterior de otros diez años al frente de otras compañías. Pepa Plana es licenciada en arte dramático por el "Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona" en la promoción de 1989, pero no es hasta 1998 que crea su propia compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos pensado para un público adulto, lo que en ese momento fue toda una novedad. Es así como estrena "De Pe a Pa", en la "Fira de Tàrrrega 98", con el que después estuvo durante ocho meses en la Sala Muntaner de Barcelona. Este espectáculo fue galardonado con el premio "Premi Aplaudent FAD 1999". Después de más de 250 funciones, sigue en cartel.

En el año 2000, presenta en el "IXè Festival de Pallassos de Cornellà" el espectáculo "Giulietta" con el que allí mismo obtuvo la Mención Honorífica del festival. Después vuelve a la Sala Muntaner de Barcelona para hacer temporada. Con más de 300 funciones por todo el estado y América del sur sigue en gira.

Es en la "Fira de Tàrrrega 2004" que presenta el tercer espectáculo, "Hatzàrdia", estrenado en el Teatro Fortuny de Reus en el marco de la "Fira de Circ-Trapezi 04". Representa un gran salto cualitativo ya que es la primera vez que juega con un código no verbal, con lo que significa de cara a abrir horizontes. Seguidamente estrena "L'atzar", en el Teatre Tantarantana de Barcelona. Es un espectáculo inspirado en el "Hatzàrdia", aunque de formato más reducido técnicamente para así poder viajar más fácilmente y representarlo en espacios más acogedores.

Con este bagaje, Pepa Plana es la payasa catalana más reconocida y su camino ha servido para abrir un nuevo mercado en el panorama teatral estatal, y que cada nuevo proyecto se espere con expectación.

También desde el 2001, dirige el "Festival Internacional de Pallasses d'Andorra", de periodicidad bienal, que con ya cinco ediciones se ha convertido en el referente mundial absoluto de las payasas.

Para más información: [www.pepaplana.com](http://www.pepaplana.com)



## **Cia. Nola Rae:**

En este caso, las cifras se dimensionan. Nola Rae, nacida en Australia y residente en Inglaterra desde hace 44 años, tiene formación de danza clásica con la escuela del *Royal Ballet of London*, gracias a la que bailó profesionalmente en el *Malmö Stadsteater and Tivoli Pantomime Theatre in Copenhagen*. También estudió mimo con Marcel Marceau en París y posteriormente fundó en 1974 el prestigioso *London Mime Theatre*

Lleva más de 40 años en los escenarios, lo que hace que sea la decana de las payasas en activo. Ha representado sus espectáculos, siempre sin palabras, en más de 65 países.

Tiene multitud de premios y galardones, incluso en 2008 le otorgaron la distinción

M.B.E. by the Queen in her New Year's Honours List  
("Member of The Most Excellent Order of The British Empire")

Por su contribución al Drama y al mimo.

Para más información: [www.nolarae.com](http://www.nolarae.com)





Ahí está Pepa Plana, aunque aún no la veamos, la payasa de corazón púrpura y grandes zapatones, que comienza a conquistarnos, aun antes de que la luz se encienda, con un solo suspiro. Y sí, es imposible no dejarse conquistar por ella, no terminar absolutamente entregado a su enorme poder comunicativo, ante su brillante capacidad para medir los tiempos de los gags, saber escuchar el latido de la sala y hacer que el espectáculo respire acompasado con él.

**Joaquín Melguizo, Heraldo de Aragón, 5 Diciembre 2009.**

Si el entrenador de los All Blacks, la selección nacional de rugby de Nueva Zelanda, llegara a ver a Pepa Plana en acción la ficharía *ipso facto*. Conocida por su capacidad de transformarse en varios personajes con solo variar el gesto, la actriz lleva esa habilidad camaleónica hasta el extremo en *Penélope*. Pepa es la payasa menuda y coqueta, pero también es la Penélope que se rebela contra el destino que le asignó Homero.

**Gemma Tramullas, El Periódico 30/04/2010**

Hay en este espectáculo un montón de ideas brillantes, originales y aparentemente sencillas, pero hay también mucho trabajo y, sobretudo hay el talento de Pepa Plana, una payasa tierna y traviesa que nos ofrece la versión más divertida del viaje de Ulises, pero también de la espera de Penélope que se haya representado nunca. Gran Pepa Plana.

**Dani Chicano, El Punt, 13/04/2010**

A Pepa Plana se le ha de reconocer, además de haber sido pionera, la eficaz empatía del personaje y la valentía artística demostrada en retos solitarios como *De Pe a Pa*, *Giulietta*, *Hatzàrdia* y ahora esta inteligente revisitación de la epopeya homérica. En *Penélope* la payasa juega con el espacio, el tiempo y el simbolismo y el contrasimbolismo de los contenidos. Plana tiene un magnífico territorio por recorrer y su carácter de esponja vaticina lo mejor

*Jordi Jané, Avui, 30/04/2010*

Si Penélope, la esposa de Ulises, ha estado siempre eclipsada por la fama de su marido, en *Penélope* ella es la gran heroína, la mujer que mueve los hilos –literalmente– de la guerra de Troya y la lúcida estrategia que sugiere la construcción de un caballo de madera para conquistar la legendaria ciudad. El hábil juego con el público o escenas como la batalla tras las murallas de la ciudad sitiada certifican el carisma de Plana y el innegable interés de la propuesta. Pepa Plana mima los detalles.

**Carme Tierz, Time Out, 06/05/2010**

*Penélope* es un prodigio de mímica delicada y sarcástica, de complicidad con el público y de introspección de la artista con su trabajo creativo, de realismo –la vida física de objetos y utensilios– y fantasía –los pocos y muy efectivos números de ilusionismo–. Con su nariz roja de payasa Pepa Plana reivindica el humor inteligente en el que cada sonrisa va acompañada de una reflexión.

**Antonio J. Navarro, Guía del Ocio, 07/05/2010**

P E P A  
  
 P L A N A

**Crítica de teatro** | Joaquín Melguizo



La payasa Pepa Plana, en el espectáculo 'Penélope'.

## El corazón en la mirada

PENÉLOPE es el último espectáculo de la payasa barcelonesa Pepa Plana, que desde el pasado jueves puede verse en el Teatro de la Estación de Zaragoza. Quienes ya la conocen, saben que es grande. Quienes aún no la han visto, tienen ahora la oportunidad de comprobarlo. Y unos y otros disfrutarán con una propuesta escénica deliciosa y absolutamente recomendable.

Penélope es un personaje de la 'Odisea' sobradamente conocido. Mujer de Ulises, esperó durante veinte años el retorno de su marido de la guerra de Troya. Es por ello símbolo de la fidelidad conyugal. Pero, naturalmente, vista a través de los ojos de una payasa, la historia resulta bien distinta.

Tal vez, si pudiésemos reducir el payaso a su más elemental expresión, a su más pura esencia, deberíamos quedarnos con la mirada. Alguien que se asoma desde detrás de su pequeña máscara (su nariz roja no es otra cosa que una máscara) para mirarnos mientras nos cuenta algo. Eso es el clown. Pero su mirada no es una mirada corriente. El payaso nos mira, no tanto para vernos, sino para le veamos a él. A veces tierno, a veces melancólico, a veces alegre, a veces triste, pero siempre irreductible, incansable, invitándonos a jugar con él con la ingenua y limpia franqueza de un niño.

Ahí está Pepa Plana, aunque aún no la veamos, la payasa de corazón púrpura y grandes zapatones, que comienza a conquistarnos, aun antes de que la

luz se encienda, con un solo suspiro. Y sí, es imposible no dejarse conquistar por ella, no terminar absolutamente entregado ante su enorme poder comunicativo, ante su brillante capacidad para medir los tiempos de los gags, saber escuchar el latido de la sala y hacer que el espectáculo respire acompañado con él.

No hay artificios en Pepa Plana y su Penélope, sino un corazón que se le escapa por los ojos para hablarnos en el más puro lenguaje del clown. Pepa Plana es una payasa clásica. No inventa ninguna palabra de ese lenguaje, pero convierte todas y cada una de ellas en rutilantes estrellas que brillan en el escenario. La vemos sobre la escena con su no parar, convirtiendo los elementos más cotidianos en juguetes escénicos, tejiendo un hilo de complicidad con cada mirada y cada gesto. Y parece que no hiciera nada. Pero sí que hace. Nos muestra la fuerza de una actriz sobre la escena. Enorme.

### LA FICHA

●●●●●

#### 'Penélope'

Compañía: Cia Pepa Plana.  
 Intérprete: Pepa Plana.  
 Dirección: Nola Rae, Aina Tur y Pepa Plana.  
 Teatro de la Estación.  
 3 de diciembre de 2009.

● Malo  
 ●● Regular  
 ●●● Bueno  
 ●●●● Muy bueno  
 ●●●●● Excelente | E Estreno



EL PUNT | Dimarts, 13 d'abril del 2010

teatre | «penèlope»



Pepa Plana, a *Penèlope*. / CIA, P.P.

## Teixir el riure

► **Idea original i pallassa:** Pepa Plana.  
**Direcció:** Nola Rae.  
**Lloc i dia:** Sala La Planeta, 9 d'abril del 2010.

DANI CHICANO

**G**airebé acabat d'estrenar, com aquell qui diu, la genial pallassa Pepa Plana es va plantar el cap de setmana passat a la sala La Planeta —on ja hi havia portat *Giulietta* i també *Hatzàrdia*— amb el seu darrer espectacle, *Penèlope*, en què recupera força de l'esperit i la idea del *Giulietta*, que partia de l'obra de Shakespeare, però aquesta vegada basant-se en l'*Odissea* d'Homer. Hi ha en aquest espectacle un munt d'idees brillants, originals i aparentment senzilles, però hi ha també molta feina i, sobretot, hi ha el talent de Pepa Plana, una pallassa tendra i entremaliada que ens ofereix la versió més divertida del viatge d'Ulisses, però també de l'espera de Penèlope, que s'hagi fet mai. Plana apel·la a aquell esperit primigeni de criatures que tenim tots plegats per connectar amb el públic, conquerir-lo i explicar-li una guerra de Troia absolutament esbojarrada, amb la participació del vaixell d'Ulisses i la seva tripulació inclosa, en què un bándol dansa un *haka* maori, en què les muralles de Troia i el cavall gegant de fusta amb què són enganyats els seus defensors es fan realitat. Plana, amb un fil vermell, va teixint la història sobre una mena de bastida de tres cares on s'adhereix el fil per dibuixar ara el vaixell, ara la ciutatella troiana, mentre espera que el seu Ulisses/Ramon, que ha marxat inesperadament, abruptament, torni. Hi ha també un rerefons que, de tant en tant treu el nas, i que va més enllà de voler fer riure, que fa referència al que podríem anomenar el meravellós món de la parella, a conceptes com ara el romanticisme —o la seva pèrdua— i la fidelitat; un món al qual es refereix amb ironia punyent. Com tota peça acabada d'estrenar, li cal rodatge i reduir-ne la durada un mínim d'un quart d'hora. Gran Pepa Plana.



# 'Pe' de Pepa, Penélope y Pepita

La payasa Pepa Plana planta cara al mito de Homero en 'Penélope'

## CRÓNICA

GEMMA TRAMULLAS  
BARCELONA

Si el entrenador de los All Blacks, la selección nacional de rugby de Nueva Zelanda, llegara a ver a Pepa Plana en acción la ficharía *ipso facto*. Conocida por su capacidad de transformarse en varios personajes con solo variar el gesto, la actriz lleva esa habilidad camaleónica hasta el extremo en *Penélope*, el espectáculo que estrenó el miércoles en la Sala Muntaner. Pepa es la payasa menuda y coqueta, pero también es la Penélope que se rebela contra el destino que le asignó Homero y, en lugar de dedicarse a hilar mientras espera la vuelta de Ulises, se convierte en un machote guerrero troyano. Para ello ejecuta con un derroche de fuerza colosal la danza maorí *Haka Ka Mate*, que los All Blacks bailan antes de sus partidos para infundir miedo en sus rivales.

Este es uno de los momentos más desternillantes de una obra que revisa el mito de Homero desde la perspectiva de la mujer contemporánea.

Porque, ¿quién va a esperar a un marido que, además de permanecer 20 años fuera de casa, se ha puesto las botas con Calipso, la *top model* del olimpo marino?

La quinta producción de Pepa Plana está dirigida por la prestigiosa payasa inglesa Nola Rae y cuenta con la colaboración de Joan Busquets y la asesoría del Mag Lari para las escenas de magia. Pero sobre el escenario Pepa Plana está como a ella le gusta, sola. Allí arriba, con sus zapatones rosa y azul cielo –el calzado de payasa más coqueto– se mete en el papel de una mujer moderna, de la *chacha* Pepita que aguanta los delirios de la señora cuando su marido se va de casa y de la Penélope griega.

**EL DESTINO DE ULISES** // Pepa Plana prescinde de Homero y pone a su Penélope –que reclama como suya la idea del caballo de Troya– a tejer el destino de Ulises. La actriz hila una cuerda roja con una máquina de coser de marca *Sparta* y luego dispone la cuerda sobre un tenderete dándole forma de barco, de fortaleza de Troya y de Calipso. Simultáneamente, narra con marionetas y muy pocas



►► Pepa Plana invita a entrar en la fortaleza de Troya en la Sala Muntaner.

**La actriz se convierte en un guerrero troyano y ejecuta la danza maorí Haka Ka Mate**

palabras las aventuras de Ulises. *Penélope* es un espectáculo para adultos que transcurre lentamente. Aun así, la única niña que había en la sala el día del estreno aseguraba que se lo había pasado «pipa con la Pepa». ≡



# AVUI+

AVUI  
DIVENDRES, 30 D'ABRIL DEL 2010

## Crítica pallassos

Jordi Jané

### Un altre pas cap endavant

#### Penèlope

Amb Pepa Plana. Dir.: N. Rae.  
Sala Muntaner, 28 d'abril

**A** Pepa Plana se li han de reconèixer, a més d'haver estat pionera a l'Estat, l'eficaç empatia del personatge i la valentia artística demostrada amb reptes solitaris com *De Pe a Pa*, *Giulietta* i *Hatzàrdia*. A aquests reptes cal sumar-hi encara l'heterodòxia d'haver gosat agafar pel bescoll, l'ànima i el sexe la Blanche Dubois d'*Un tramvia anomenat desig* -amb un resultat al meu entendre molt poc comprès i valorat per la nostra crítica teatral-, i ara aquesta intel·ligent revisitació feministicolúdica de l'epopeia homèrica.

A *Penèlope*, la pallasa juga amb l'espai, el temps i el simbolisme i el contrasimbolisme dels continguts, ajudada en moments puntuals per la música de Lluís

### La pallasa juga amb l'espai, el temps i el simbolisme

Cartes, alguns efectes màgics preparats pel Mag Lari i, sempre, per un *atrezzo* i una escenografia (Xavier García i Oriol Blanxart) on il·lustra i projecta els somnis i les realitats d'una dona que espera el marit guerrer i llicenció, que a ella tant li fa que es digui Ulisses com Ramon (aquest caràcter masculí és tan perenne com la pacient espera de les anomenades *repòs del guerrer*). Efectivament, de tant teixir i destèixer amb fil vermell els seus anhels solitaris, la Penèlope Plana acabarà tallant-lo per alliberar-se del jou mascle.

Fins aquí el que s'hi dona. Anant al com s'hi dona, i ja esmentades les virtuts, l'espectacle em resulta excessivament pla, lineal, sense els punts àlgids de tensió dramàtica imprescindibles en 75 minuts d'espectacle. Hi ha un abús dels gags reiterats (amb la paradigmàtica excepció del de la cinta mètrica, molt ben mesurat i sostingut). El gag reiterat és cosa de mestres i, també en l'art del pallaso, els mestres es fan amb els anys. En aquest sentit, però, no hem de patir: la Plana té un magnífic territori per recórrer i el seu caràcter d'esponja vaticina el millor.



TimeOut  
Barcelona

## Crítiques

### Penèlope



**Sala Muntaner**

Fins al 30 de maig

Si Penèlope, l'esposa d'Ulisses, ha estat sempre eclipsada per la fama del seu home, a *Penèlope* és ella la gran heroïna, la dona que mou els fils –literalment– de la guerra de Troia i la lúcida estratèga que suggereix la construcció d'un cavall de fusta per fer caure la llegendària ciutat. Pepa Plana surt tota sola a escena, però l'ombra dels artistes que l'acompanyen entre caixes es projecta a les taules: la veterana Nola Rae subscriu una posada en escena àgil, tendra i divertida; Lluís Cartes, l'excel·lent contrapunt musical a les accions de Pepa/Penèlope/Pepita –tres dels personatges que encarna Plana–; Joan Busquets signa la translació del mite homèric al llenguatge del clown, i fins i tot el Mag Lari ha ensenyat a la pallerassa uns trucs que eleven la càrrega màgica del muntatge. Tot plegat se suma a l'acurada feina de l'equip artístic –amb una escenografia mínima de la qual sorgirà un vaixell,



*Pepa Plana mima el detall.*

Troia i l'illa de Calipso, dibuixats amb el fil vermell teixit per Penèlope, i un fantàstic disseny de llums – per cosir a Pepa Plana un vestit a mida. L'hàbil joc amb el públic o escenes com la de la batalla rere els murs de la ciutat assetjada certifiquen el carisma de Plana i l'innegable interès de la proposta. –*Carme Tierz*

Crítica

## 'Penèlope', mujeres abandonadas

La realidad y la ficción se mezclan en la última producción de la payasa Pepa Plana, que habla de este problema social desde la desdramatización



Pepa Plana es una payasa, en el sentido más noble del término, capaz de observar el desquiciado mundo que nos rodea de forma tan incisiva como hilarante. ¿Cómo? Instrumentalizando el absurdo y las emociones humanas más primarias –alegría, tristeza, amor, miedo, deseo...– como eje de un discurso artístico y filosófico de mayor calado: el payaso nos ayuda a recordar que no importa tanto lo que nos sucede como la actitud que tenemos ante ello. Sus personajes están emparen-

tados históricamente con mimos, titiriteros, magos y cuentacuentos, artistas insurgentes que perturban el orden con sus cuestiones sin respuesta. 'Penèlope' es una versión irreverente de la guerra de Troya según Homero, a través del personaje de la esposa de Ulises, abandonada a su suerte en la intimidad de su hogar durante veinte años. Una Penélope que tiene la idea del caballo de madera, que sintetiza la épica homérica por medio de un alambicado tapiz de cuerda roja, trozos

de tela y pinzas para tender la ropa, y sufre ataques de celos cuando se entera del *affair* de su Ulises con la ninfa Calipso. No obstante, 'Penèlope' también es Pepa, un ama de casa vulgar que alivia su soledad con su máquina de coser, sus tijeras, su cinta métrica y la compañía de un loro malcarado, después de que su esposo, Ramon, la abandonó sin dar explicación alguna.

La realidad y la ficción se mezclan para ahondar, desde la desdramatización, en la existencia de esas mujeres abandonadas que, según escribió Honoré de Balzac, son las que simplemente aman sin saber amar. Como Penélope, como Pepa...

'Penèlope' es un prodigio de mímica delicada y sarcástica, de complicidad con el público y de introspección de la artista con su trabajo creativo, de realismo –la vida física de objetos y utensilios– y fantasía –los pocos y muy efectivos números de ilusionismo–. Con su roja nariz de payasa y su cara de niña atónita y ridículamente maliciosa, Pepa Plana reivindica el humor inteligente en el que cada sonrisa va acompañada de una reflexión.

**Fecha:** Hasta el 30/5. **Lugar:** Sala Muntaner. **+ info:** Consultar Agenda de Teatro, página 115 / [www.salamuntaner.com](http://www.salamuntaner.com).



# Revista de Letras

Portada | Críticas | Entrevistas | Reportajes | Reseñas | Crónicas | Teatro | Multimedia

## ***Pepa Plana arma la de Troya***

Por Josep A. Muñoz | Teatro | 11.05.10

### *Penèlope*

Idea original y payasa: **Pepa Plana**

Dirección: **Nola Rae**

Payasa/Penèlope: **Pepa Plana**

Asesoramiento mágico: **Mag Lari**

Sala Muntaner, hasta el 30 de mayo.



¿Es posible hacer una adaptación de la *Odisea* de Homero, desde el punto de vista de Penélope y en clave “payasa”? Si alguien tenía dudas al respecto, Pepa Plana nos demuestra que con unos pocos elementos, sus dotes más que demostradas y una sabia dirección de Nola Rae, la idea puede dar buenos frutos.

Ramón (Ulises) coge la puerta y se larga. Pepa (Penélope) se queda hilando en casa con su máquina marca *Sparta*, Pepita (la criada), y un pajarraco ladrador de nombre “Chispa”. Nuestra protagonista utilizará la cuerda roja con la que va hilando para crear motivos de algunos episodios del poema épico en un tendedero. Así, podemos visualizar la nave en la que partió, la fortaleza de Troya y la isla de Ogiya, donde reinaba Calipso quien, como es sabido, se convirtió en amante de Ulises, formando una familia con siete hijos.

Pepa Plana se pasa a Homero por el Arco de Triunfo y hace su propia interpretación del texto. Penélope es moderna, reivindicativa. Penélope tuvo la idea del Caballo de Troya. Penélope no perdona a Ulises la infidelidad con Calipso. Además, la payasa ejecuta otros papeles, como el de la chacha, mujer a la que tiene que despertar continuamente para que salga a buscar las cartas que se van recibiendo de su marido; recurre también a la danza de *Haka Ka Mate* para asumir la identidad de los guerreros troyanos. Plana se crece y se encoge dependiendo del personaje, consiguiendo que estas sean las más logradas de sus interpretaciones. La colaboración del Mag Lari en los efectos mágicos de la función apoyando, siempre, a la artista en un montaje simple pero efectivo, permite que el disfrute, tanto encima del escenario como en la platea, sea aún mayor.